

**CURRICULUM VITAE  
DE  
MÉRIAM KORICHI**

*Conceptrice et organisatrice de programmes, d'événements et de performances in situ  
Créatrice des Nuits de la philosophie (série d'événements internationaux)*

Naissance : 4 mars 1973

Adresse postale : 16, rue Gérando 75009 Paris

Adresse électronique : [meriamkorichi@icloud.com](mailto:meriamkorichi@icloud.com)

Tél. : +33 6 61 40 70 44

Site : [www.nightofphilosophy.com](http://www.nightofphilosophy.com)

**ETUDES**

---

- 2003 Doctorat de philosophie : *La Définition de l'esprit humain par Spinoza*. Université Paris-I. Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.
- 1998-1999 « Visiting Fellow » à l'Université de Harvard (Etats-Unis). Etude de la langue arabe classique et moderne. Lauréate de la bourse du Harvard Club of France. Lauréate Fulbright.
- 1997 DEA de philosophie : *Aux origines de la conception spinoziste de l'esprit humain*. Université de Paris-X Nanterre. Mention Très Bien.
- 1996 Obtention de l'agrégation de philosophie (34è), préparée à l'ENS Paris.
- 1994-1995 Maîtrise de philosophie : *L'Infini comme totalité*. Université Paris-IV. Mention Très Bien.
- 1991-1994 Hypokhâgne et khâgnes B/L, Lycée Henri IV, Paris.

**CONCEPTION D'ÉVÉNEMENTS CROISANT LES CHAMPS DU PATRIMOINE HISTORIQUE, DE LA CRÉATION ARTISTIQUE ET INTELLECTUELLE CONTEMPORAINE, DÉVELOPPEMENTS ET DIVERSIFICATION DES PARTENARIATS ET DES PUBLICS (2010-AUJOURD'HUI)**

---

- 2024-2025 *#PHILOSOPHESDUFUTUR*, Rencontres internationales de la philosophie pour les Jeunes (16-20 ans), en collaboration avec Young Thinkers (Bruxelles), projet soutenu par Erasmus+. Nouveaux partenariats avec le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, QJ (Quartier Jeunes, maison de la Jeunesse de la Ville de Paris, ancienne mairie du 1<sup>er</sup> arrondissement) et la Maison des étudiants belges et luxembourgeois à la Cité universitaire internationale de Paris.
- 2022 Création du format *Disputatio contemporaine* au Grand amphithéâtre de la Sorbonne. Nouveaux partenariats avec le Rectorat de Paris, la Communauté jésuite Saint Jean de Brébeuf, la Revue *Études*, le lycée Utrillo à Stains, le lycée de la légion d'honneur à Saint-Denis, le lycée Rabelais à Meudon, (<https://www.nightofphilosophy.com/disputatio-contemporaine/>).
- 2019 Création du format *Philosophy Rave*, événement conçu pour le musée de Beaux-Arts de Gand, programmé par le Festival International de Musique de Gand (4 octobre).
- 2017 Création du format *Le Banquet/A Love Symposium*, événement réunissant 6 à 8 philosophes autour d'une table dans un face à face avec des musicien.ne.s (orchestres, instruments, chants). Partenariats développés notamment avec des festivals.
- 2010 Création du format *Nuit de la philosophie* à l'École Normale Supérieure de Paris (4 juin : prototype de la série des *Nuits de la philosophie*, événements multi-scéniques nocturnes conçus *in situ*, avec un minimum de 48 philosophes et de 12 artistes, associant philosophie, art contemporain et grand public). Partenariats développés par la suite avec l'Institut français et diverses institutions culturelles européennes et françaises.

**EDITIONS DES NUITS DE LA PHILOSOPHIE, DIRECTION, RÉALISATION, DÉVELOPPEMENTS DES PARTENARIATS (2012-AUJOURD'HUI)**

---

- 2025 *Une nuit de la philosophie* dans le Grand Paris, Fondation Fiminco, fin du printemps.
- 2024 *Une nuit de la philosophie* au musée Guimet, été des Jeux Olympiques à Paris.

2012-2022 *Une nuit de la philosophie / A Night of Philosophy* au Goethe-Institut Paris (2022), à l'UNESCO (2016, 2018, 2021), à la New School (New York, 2019), aux Beaux-Arts (Paris, 2018), à Kiasma, musée d'art contemporain (Helsinki, 2017, 2016), aux Services Culturels de l'Ambassade de France et à l'Institut Ukrainien (New York, 2015), à la Maison de France de Berlin (2014), à l'Institut français du Royaume-Uni (Londres, 2013, 2012). (Programmes sur [www.nightofphilosophy.com](http://www.nightofphilosophy.com), soutien de la mairie de Paris depuis 2016, développement de nombreux partenariats culturels et média et grande diversification des publics, se comptant par plusieurs milliers, atteignant jusqu'à 7000 personnes, par événement).

#### **PERFORMANCE/THEATRE/PROGRAMMATION (2005-AUJOURD'HUI)**

---

- 2023 *Les Burgraves*, adaptation de la pièce de Victor Hugo pour 4 comédiennes et pour les espaces de la Maison de Victor Hugo, place des Vosges, pour les 120 ans du musée (3 septembre).
- 2021-2023 *Présentée vivante*, texte de Joy Sorman, avec Valérie Crouzet, « accessoire crocodile » créé par Nicolas Darrot, soutien de la Fondation Antoine de Galbert à la Maison de la Magie de Blois (2022), au Musée d'histoire naturelle de Nîmes (2022), au Musée des Beaux-Arts de Roanne (2022), aux Réserves du MUCEM (2022), Musée d'histoire naturelle de Toulouse (2023).
- 2022 *La Cuisse du Steward*, texte de Jean-Michel Ribes, co-mise en scène avec Joséphine de Meaux, Théâtre du Rond-Point.
- 2019-2017 *Le Banquet / A Love Symposium*, performance pour artistes, philosophes et musiciens, créée à Mykonos (Biennale de Mykonos, 2017), à New York (Brooklyn Public Library, 2018), à Rio de Janeiro (Parque Lage, 2018), à Tirana (Cloud Festival, 2018), à Gand (Festival international de musique de Gand, théâtre Minard, 2018), à Palerme (Blue Brass Jazz Club, Santa Maria dello Spasimo, 2018), à Lima (Centro Cultural PUCP, 2018, 2019).
- 2018 *Kombinat à Paris*, parcours-performance dans le 16<sup>e</sup> arrondissement, du Trocadéro à l'avenue Iéna, avec le chœur de femmes slovènes *Kombinat*, production du Goethe Institut.  
*Les Justes* d'Albert Camus sous forme de conférence publique, avec une distribution entièrement féminine avec Lou Chauvin, Emmanuelle Grangé, Catherine Hiégel, Christine Murillo, Tania Torrens (Amphithéâtre des Loges, Beaux-Arts, Paris).  
« La peau de l'ourse », performance conçue pour les espaces du Musée de la Chasse et de la Nature, avec Isabelle Catalan (danseuse), Robert Hatisi (acteur) Jean-Luc Vincent (acteur) et Sophie Gourlet (flutiste).
- 2018-2015 *Philosophie dans le boudoir* du Marquis de Sade, performance pour 5 acteurs, créée à New York (Services Culturels de l'Ambassade de France, 2015), à Paris (chapelle des Beaux-Arts).
- 2017 *Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux adapté en anglais pour les espaces de la Frick Collection, New York (2-5 février), avec des extraits de *Così fan tutte* de Mozart, pour 4 acteurs, 4 chanteurs lyriques et un pianiste.
- 2013 Dramaturgie et co-conception avec Mehdi Dehbi de la mise en scène des *Justes* d'Albert Camus, en arabe (Théâtre de la Place à Liège, Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence).
- 2009 Collaboration à la dramaturgie et à la mise en scène de *Baïbars*, d'après un cycle de contes populaires arabes, créé à la Maison de la Culture d'Amiens, m.e.s. Marcel Bozonnet.
- 2019-2005 Collaboration artistique avec Dan Jammatt (metteur en scène) : écriture, adaptation, traduction de 4 pièces de Shakespeare, dramaturgie et collaboration à la mise en scène (Théâtre de Carouge, 2019, Théâtre de l'Athénée, 2013, Opéra-Comique, 2010, 2011, Comédie-Française, 2007, 2009, 2012, 2013, Théâtre de Vidy-Lausanne, 2011, Théâtre des Bouffes du Nord, 2011, Théâtre des Abbesses, 2005).

#### **PUBLICATIONS (2000-AUJOURD'HUI)**

---

##### **Récit**

2024 *Spinoza Code*, Grasset.

##### **Essais**

2024-2006 *Qu'est-ce que l'esprit ?* (Vrin, 2024), *Mentir. La vie et son double* (Autrement, 2019), *Traité des bons sentiments* (Albin Michel, 2016), *Notions d'éthique* (Gallimard, 2009), *Notions d'esthétique* (Gallimard, 2007), *Les Lettres sur le mal* (Gallimard, 2006), *Penser l'histoire* (Gallimard, 2005), *Les Passions* (Flammarion, 2000).

### **Biographie**

2009 *Andy Warhol*, Gallimard (traduit en portugais du Brésil et en chinois).

### **Traductions**

2012-2019 Traduction française de pièces de Shakespeare : *A Midsummer Night's Dream*, *Macbeth*, *King Richard III*, *Comedy of Errors* de Shakespeare, publiée par L'Arche.

### **Articles**

2012- Nombreux « mini essais » ou opinions publiées en français et en anglais dans *Shifter Magazine*, *Public Seminar*, *AOC*.

2014- Nombreux articles sur le travail d'artistes plasticien.ne.s contemporain.e.s, textes de catalogues et/ou d'expositions (La Maison Rouge, Galerie Suzanne Taraziève, Galerie Eva Hober, Galerie Emmanuel Perrotin, Christophe Gaillard...). Derniers textes à paraître : « Hyperpeinture », sur la peinture de Julien des Monstiers à l'occasion de son exposition au château de Chambord et au Suquet à Cannes au printemps 2024, publié dans le catalogue d'exposition. « A propos de la couleur », texte sur le travail de Paul Pagk, à paraître dans la monographie consacrée à l'artiste chez Skira.

1997-2020 Nombreux articles de philosophie publiés dans des ouvrages ou des revues scientifiques.

### **LANGUES**

---

Anglais : lu, écrit, parlé.

Espagnol, italien : lu, écrit, compris.

Arabe classique : bon niveau de grammaire, lecture des textes classiques, arabe dialectal : compris.

Allemand : notions, apprentissage.

Latin : lu, commenté.