

**CURRICULUM VITAE  
DE  
MÉRIAM KORICHI**

**THEATRE & ART CONTEMPORAIN : CONCEPTION, DRAMATURGIE, MISE EN SCENE,  
EVENEMENT**

---

- 2017      Adaptation et mise en scène des *Acteurs de bonne foi* de Marivaux à la Frick Collection, New York (2 et 4 février), avec des extraits de *Così fan tutte* de Mozart, adaptation pour 4 acteurs, 4 chanteurs lyriques et un pianiste
- 2016      Conception et mise en scène d'Une nuit de la philosophie à l'UNESCO, Paris (18 novembre), incluant une mise en scène *des Justes* d'Albert Camus, avec 5 actrices.
- Conception et mise en scène d'une Nuit de la philosophie à Kisama, musée d'art contemporain d'Helsinki, invitée par le festival d'Helsinki (2 septembre).
- 2015      Conception et mise en scène d'une Nuit de la philosophie à New York, aux Services Culturels de l'Ambassade de France et à l'Institut Ukrainien voisin (24 avril), incluant une mise en scène de *Philosophie dans le boudoir* du Marquis de Sade.
- 2014      Conception et mise en scène d'une Nuit de la philosophie à la Maison de France de Berlin (13 juin).
- 2013      Dramaturgie et conception de la mise en scène des *Justes* d'Albert Camus, en arabe, Théâtre de la Place à Liège, au théâtre des Tanneurs à Bruxelles et au Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence (octobre-décembre).
- Dramaturgie et collaboration à la mise en scène de *La Tragédie de Hamlet* de Shakespeare mise en scène par Dan Jemmett à la Comédie-Française (création le 7 octobre, reprise juin 2015).
- Conception et mise en scène d'une deuxième Nuit de la philosophie à l'Institut français de Londres (le 7 juin)
- Adaptation française de *The Collected Works of Billy the Kid* de Michael Ondaatje aux Bouffes du Nord, mise en scène de Dan Jemmett (12-27 avril).
- 2012      Adaptation scénique de *La Religieuse* de Diderot pour trois comédiennes, dans une collaboration avec Bertrand Bossard artiste associé au Centquatre, programmé dans le festival Temps d'Images d'Arte (16 octobre).
- Conception et mise en scène d'une Nuit de la philosophie à Londres, à l'Institut français du Royaume Uni (7 juin) mise en voix d'un *Billy Budd* pour cinq actrices dont *dame* Harriet Walter.
- Traduction et collaboration à la mise en scène de *Richard III* de Shakespeare, première le 15 juin au Printemps des Comédiens à Montpellier, mise en scène de Dan Jemmett. Tournée en 2012-2013.

- 2011-2012 Adaptation et collaboration à la mise en scène d'*Ubu enchaîné* d'Alfred Jarry, tournée en France, Belgique et Suisse. Représentation au Théâtre de l'Athénée à Paris du 16 mars au 14 avril 2012.
- 2011 Collaboration à la mise en scène du *Freischütz*, opéra de Weber, dans la version française de Berlioz, à l'Opéra Comique, m.e.s. Dan Jemmett, chef d'orchestre John Eliot Gardiner.
- 2010 Traduction, dramaturgie et collaboration à la mise en scène de *La comédie des erreurs* de Shakespeare, au Théâtre de Vidy-Lausanne et au théâtre des Bouffes du Nord à Paris (janvier 2011), m.e.s. Dan Jemmett. Traduction publiée par L'Arche éditeur.
- Conception et mise en scène d'une Nuit de la philosophie à l'Ecole Normale Supérieure de Paris (du 4 juin).
- Dramaturgie et collaboration à la mise en scène de *Béatrice et Bénédicte*, opéra en deux actes d'Hector Berlioz d'après *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare, au Théâtre de l'Opéra Comique à Paris, m.e.s. Dan Jemmett.
- 2009 Collaboration dramaturgique et à la mise en scène de *Baïbars*, d'après un cycle de contes populaires arabes, créé à la Maison de la Culture d'Amiens, en tournée en 2010 en France, m.e.s. Marcel Bozonnet.
- Dramaturgie et collaboration à l'adaptation et à la mise en scène de *La Grande magie* d'Eduardo de Filippo à la Comédie Française (salle Richelieu), m.e.s. Dan Jemmett.
- 2007 Assistante à la mise en scène des *Précieuses ridicules* au Théâtre du Vieux Colombier, m.e.s. Dan Jemmett (Première le 14 novembre – reprise au printemps 2009).
- Dramaturgie et collaboration avec Joséphine de Meaux pour la mise en scène *L'équilibre de la Croix* de Valère Novarina, pour la deuxième édition du Festival de théâtre contemporain de Vincennes.
- 2004-2005 Dramaturgie et mise en scène de *L'échange*, première version, de P. Claudel, avec la cie du Théâtre des Petits Pieds. Création au Théâtre d'Auxerre en novembre 2005 et programmé au Théâtre de Rungis (décembre 2005).
- 2005 Dramaturgie / programme en anglais pour l'adaptation de *La petite fille aux allumettes* par Dan Jemmett et les Tiger Lillies (co-produit par le Théâtre de la Ville).
- 2003-2004 Collaboration artistique et costumes pour une adaptation de *Médée* d'Euripide : *Médée ou je ne t'aime plus mercredi*, par le Théâtre des Petits Pieds, m. s. Joséphine de Meaux, co-produit par le JTN.
- 2002-2003 Assistante à la dramaturgie et à la mise en scène de *Zaide* de W. A. Mozart à l'Opéra de Montpellier, m. e. s. Emmanuelle Cordoliani.
- 2001-2002 Dramaturgie de *Dialogue sur l'infinité d'amour* de Tullia de Aragona pour Emmanuelle Cordoliani pour sa classe de scène avec les étudiants-chanteurs du CNSMDP.

## **BOURSES, SEJOUR DE RECHERCHES**

---

- 2016 Bourse de recherche Fondation de France – pour renouveler la critique d'art

2015 Bourses de recherche Théorie et Critique du CNAP (printemps) – compte-rendu en ligne : <http://www.cnap.fr/navigation/soutien-la-creation/rapports-de-recherche/theoriciens-et-critiques-dart>

Visiting Fellow à New York University (printemps)

## **PUBLICATIONS : Philosophie, littérature, théâtre et art contemporain**

---

### **OUVRAGES**

- 2016 *Traité des bons sentiments*, Albin Michel.
- 2014 *Les Fleurs du mal de Baudelaire*, ouvrage numérique (écriture de 50 vidéos), Gallimard, Kabo.
- 2009 *Andy Warhol*, Folio Biographies, (traduit depuis en portugais du Brésil et en chinois), Gallimard.
- Notions d'éthique*, Gallimard.
- 2008 Commentaire de *La Peste* d'Albert Camus, Folioplus classiques, Gallimard.
- 2007 *Notions d'esthétique*, Gallimard
- Commentaire de *La Ferme des Animaux* de George Orwell, Folioplus classiques, Gallimard.
- 2006 *Lettres sur le mal, Correspondance entre Spinoza et Blyenbergh*, Gallimard.
- Penser l'histoire*, Gallimard.
- 2005 Commentaire de *La Tragédie d'Hamlet* de William Shakespeare, Folioplus classiques, Gallimard.
- Commentaire de *L'Etranger* d'Albert Camus, Folioplus classiques, Gallimard.
- 2000 *Les Passions*, Corpus, GF-Flammarion.

### **ARTICLES**

- 2017 « Peindre au vrai », texte sur l'œuvre de Rebecca Bournigault dans catalogue publié à l'occasion de l'exposition « Y he aqui la luz », collection du Centre National des Arts Plastiques au Museo de Arte Miguel Urrtia, Bogotá
- 2016 « Le temps de l'innocence », texte sur l'œuvre de Nicolas Darrot à l'occasion de son exposition « Règne analogue » à la Maison rouge du 8 juillet au 18 septembre 2016.
- « Stage », in *The Dictionary of the Possible*, *Shifter Magazine* 22 (New York).
- « Pictomorphisme », texte du catalogue publié à l'occasion de l'exposition de Lionel Sabatté à la Galerie Eva Hober.

- 2016 Entrées « Affirmation », « But », « Cruauté », « Dur, Dureté », « Esprit », « Fin, Finalisme », « Joie », « Shakespeare », « Spinoza, Baruch » dans le *Dictionnaire Nietzsche*, sous la direction de Dorian Astor, à paraître chez Laffont, collections Bouquins.
- 2015 « Un coup de dés jamais n'abolira le hasard », texte accompagnant la première exposition personnelle de Thilo Heinzmann à la galerie d'Emmanuel Perrotin (Paris), du 12 septembre au 17 octobre.
- « La Philosophie après l'art. Pour l'OPAC (observatoire des pratiques artistiques contemporaines) », texte publié sur le site du CNAP, après l'octroi d'une bourse de recherche en théorie des arts au printemps 2015 pour une résidence à New York (Visiting Fellow à la NYU).
- 2014-2017 Auteur pour la galerie d'art contemporain Eva Hober, Paris (tous les textes sont consultables sur [www.evahober.com](http://www.evahober.com), texte écrit en français et en anglais) :
- « Le souffle de l'implosion », texte accompagnant l'exposition de Jérôme Zonder à la galerie Eva Hober du 17 mars au 22 avril 2017.
- « Infinis défibrillateurs », texte accompagnant l'exposition d'Axel Pahlavi à la galerie Eva Hober du 28 janvier au 25 février 2017.
- « Pare-choc contre pare-choc, texte accompagnant l'exposition collective à la galerie Eva Hober du 5 novembre 2016 au 7 janvier 2017.
- « L'absente de tous bouquets », texte accompagnant l'exposition de Damien Cadio à la galerie Eva Hober du 3 septembre au 15 octobre 2016.
- « Faire tressaillir les granits », texte accompagnant l'exposition collective à la galerie Eva Hober du 21 mai au 25 juin 2016.
- « Tranchant iconique, douceur picturale », texte accompagnant l'exposition d'Audrey Nervi à la galerie Eva Hober du 23 avril au 22 mai 2016.
- « Le dessin-odyssée », texte accompagnant l'exposition de Clément Bagot à la galerie Eva Hober du 19 mars au 16 avril 2016.
- « Magnétisme pictural », texte accompagnant l'exposition de Lionel Sabatté à la galerie Eva Hober, du 30 janvier au 1<sup>er</sup> mars 2016.
- « Culte », texte accompagnant l'exposition de Benoit Huot à la galerie Eva Hober, du 19 novembre au 19 décembre 2015.
- « Denim victory », texte accompagnant l'exposition de Pauline Bastard à la Galerie Eva Hober, du 10 octobre au 14 novembre 2015.
- « Traverser le miroir », texte accompagnant l'exposition de Youcef Korichi à la Galerie Eva Hober, du 5 septembre au 3 octobre 2015.
- « Esprits libres », texte accompagnant l'exposition collective « Galeristes à l'œuvre », du 23 mai au 11 juillet 2015.
- « De Ta nuque à tes reins, l'infini », texte accompagnant l'exposition de Katia Bourdarel, « Sans fleurs, ni couronnes », du 14 mars au 18 avril 2015.

- « L'air d'un sabot qui vire à la peau d'anguille » texte accompagnant l'exposition de Giorgio Silvestrini, du 10 janvier au 28 février.
- « Filtres bleus » texte accompagnant l'exposition collective de vidéos « Blue Movie », du 28 novembre au 20 décembre 2014.
- « Molécule Eden », texte accompagnant l'exposition de Nicolas Darrot du 18 octobre au 22 novembre 2014.
- « L'Aube boréale d'Axel Pahlavi », texte accompagnant l'exposition de peintures d'Axel Pahlavi du 6 septembre au 11 octobre 2014.
- 2013 « Spinoza à Kiev. L'art et la philosophie », conférence donnée à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, dans le cadre du colloque « Spinoza et les Arts » organisé par le CRAE, le CERPHI, ENSBA, le CHSPM, 15-17 mai. A paraître.
- 2013 « Camus vu en Arabe », conférence prononcée le 4 décembre dans le cadre du colloque international « Camus vu d'ailleurs », organisé par l'ENS, The America, University of Paris, PSL\*, à paraître.
- « Traduire Hamlet », conférence donnée le 20 juillet dans le cadre des Rendez-vous du conservatoire du grand Avignon, organisés par la SACD et les éditions Gallimard, pour le Festival d'Avignon. Publication en ligne par le Cercle Gallimard de l'enseignement.
- 2012 « Die Vernunft, die Leidenschaften und das Pathos » (« La Raison, les passions et le pathos », traduit en Allemand par Stefan Lorenzer), publié dans le catalogue d'exposition de « Die Leidenschaften. Ein Drama in Fünf Akten » (« Les passions un drame en cinq actes ») au Deutsches Hygiene-Museum de Dresde (Allemagne) du 25 février au 30 décembre
- 2011 « Note sur les rejet des bons sentiments », *Implications philosophiques*, juin.
- 2008 « La définition des « bons sentiments » en question », *Revue de Métaphysique et de Morale*, 2008, n° 4
- « Le Salut de l'Ange », un portrait de Georg Büchner, *Ligne 8, Le journal de l'Opéra de National de Paris*, n° 19 (mars-avril).
- 2007-2006 Contribution régulière à *Philosophie Magazine*. Parmi les articles publiés : « Camus, prophète moderne » (juin-juillet 2007), « Noam Chomsky, franc-tireur » (avril 2007), « Theodor Adorno contre les mécanismes de la pensée totalitaire » (octobre 2007)
- 2004 « Faut-il de la passion en politique ? », in *La passion*, éditions Ellipses
- « Defining Spinoza's Possible Materialism », in *The Renewal of Materialism, Graduate Philosophy Journal*, vol. 22, 1, New York.
- 1999 « Le contenu du concept de Raison en question dans *Ethique V* », communication donnée à la Conférence « *Ethica V: Love, Knowledge and Beatitude* », organisée par le Jerusalem Spinoza Institute à Jérusalem, 16-21 juin 1999.
- 1998 « Le concept spinoziste de *mens humana* et le lexique du *Tractatus de Intellectus Emendatione* », *Kairos*, 11, Toulouse

- 1997 « D'une topographie de l'âme humaine à une typologie des âmes humaines », communication donnée au colloque « Spinoza et la question du sujet » à l'Université des Lettres d'Aix-en-Provence, 20-21 novembre, parue dans les actes du colloques

## TRADUCTIONS

- 2013 Traduction du *Roi Richard III* de Shakespeare, à paraître
- 2011 Traduction de *La comédie des erreurs* de Shakespeare, L'Arche.
- 2010 Traduction de la préface de Lewis Carroll à *La chasse au Snark*, Gallimard, Folio n° 5045

## CONFERENCES, COMMUNICATIONS, ENTRETIENS FILMES ET RADIOPHONIQUES

---

- 2015 Entretiens pour l'émission « Sur les Docks » de France Culture à l'occasion de l'exposition « Andy Warhol. Unlimited » au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris du 2 octobre 2015 au 16 février 2016.
- Participation au documentaire réalisé par Tania Goldenberg, *Andy Warhol, un prophète américain*, pour la série de documentaires de Paris Première « La Grande Expo »
- 2014 « La peur de demain », communication donnée aux Rencontres de Cannes, du 5 au 7 décembre.
- « Le pacte fictionnel de Pauline Bastard », conférence-dialogue avec l'artiste donnée à la Maison Rouge, Paris, 27 novembre.
- « Pour une expérimentation radicale de l'immanence », communication donnée à l'occasion d'une rencontre autour du livre de Laurent Bove, *Albert Camus, De la Transfiguration*, au Comptoir des Presses de l'Université, 14 octobre.
- « Spinoza à Kiev », conférence donnée à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, dans le cadre du colloque international « Spinoza et les Arts » organisé par le CRAE, le CERPHI, ENSBA, le CHSPM, 15-17 mai.
- 2013 « Camus vu en Arabe », conférence prononcée le 4 décembre dans le cadre du colloque international « Camus vu d'ailleurs », organisé par l'ENS, The America, University of Paris, PSL Research University.
- « Traduire Hamlet », conférence donnée le 20 juillet dans le cadre des Rendez-vous du conservatoire du grand Avignon, organisés par la SACD et les éditions Gallimard, pour le Festival d'Avignon
- Dialogue autour des Théâtres de l'extrême, avec Claire Audhuy, Maison de France de Berlin (21 mai)
- 2012 « Les bons sentiments », avec Raphaël Enthoven, émission de la série *Philosophie* diffusée sur Arte
- 2011 « La critique de la critique des bons sentiments » dans l'émission du 17 novembre *Du grain à moudre* intitulée : « Peut-on faire de bons films avec de bons sentiments ? »
- 2010 Conférence sur Andy Warhol donnée au Centre Culturel Français d'Alger.

Invitée de l'émission *Questions d'éthique* de Monique Canto-Sperber consacrée à Albert Camus, diffusée sur France Culture le 4 janvier

- 2009 « L'Émotion », avec Raphaël Enthoven, émission de la série *Philosophie* diffusée sur Arte et éditée en DVD
- 2001 « Corps et affect », communication donnée dans le cadre du séminaire de recherche sur Spinoza organisé par Chantal Jaquet à Paris-I.

## **ETUDES**

---

- 24 juin 2003 Doctorat de philosophie, mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité. Intitulé de la thèse : *La définition de l'esprit humain par Spinoza. L'éthique ou les limites de la métaphysique*. Directeur de recherches : Denis Kambouchner, Université de Paris-I, Sorbonne.
- 1998-1999 « Visiting Fellow » à l'Université de Harvard (Etats-Unis). Recherches pour le doctorat et étude de la langue arabe classique et moderne.
- 1997 Obtention du DEA de philosophie, intitulé *Aux origines de la conception spinozienne de l'esprit humain*, à l'Université de Paris-X Nanterre. Mention Très Bien. Directeur de recherches : Denis Kambouchner.
- 1996 Obtention de l'agrégation de philosophie (34è), préparée à l'ENS (rue d'Ulm Paris)
- 1994-1995 Obtention de la Maîtrise de philosophie à l'Université de Paris IV. Intitulé du mémoire : *L'infini comme totalité selon Spinoza*. Mention Très Bien. Directeur de recherches : Jean-Marie Beyssade.
- 1991-1994 Hypokhâgne et khâgnes B/L au Lycée Henri IV de Paris.

## **LANGUES**

---

Anglais : lu, écrit, parlé.

Espagnol : lu, parlé.

Italien : lu

Arabe classique : bon niveau de grammaire, lecture des textes classiques.

Allemand : notions.